



EVENEMENT ECSI 2023

Le cinéma au service de l'ECSI

Intervenante



Julie CHARLOT,
coordinatrice de Makiz'art

Présentation de l'association

Makiz'art a été créée en 2000 à Nantes, à l'initiative de 4 jeunes fraîchement diplômés qui avaient pour projet de réaliser un film entre la France et le Sénégal. Aujourd'hui l'association Makiz'art fédère un collectif d'artistes et de techniciens et représente un acteur engagé dans l'éducation populaire à l'image. L'association accompagne des jeunes créateurs (de tout âge) pour les aider à réaliser leur projet de film.

Accompagnement de l'association

L'association accompagne les publics à analyser des images, décrypter des médias et les pratiques cinématographiques, pour mieux comprendre les messages que les auteurs essaient de faire passer. C'est un outil de compréhension, d'apprentissage qui permet par la suite de devenir acteur/actrice de l'audiovisuel. L'association intervient majoritairement auprès d'un public jeune (mineurs ou jeunes adultes), aussi bien auprès de scolaires (primaire, collégiens, lycéens, étudiants) qu'auprès de jeunes sous main de justice (en milieu ouvert ou fermé), issus de quartiers prioritaires de la ville, migrants mineurs isolés... Le cinéma est comme outil d'émancipation.

Deux principaux pays d'intervention avec des associations partenaires : Sénégal et Tunisie

En Tunisie, les **actions** développées sont en lien avec la coopération existante avec le Département de la Loire Atlantique et le Gouvernorat de Madhia. Depuis les échanges perdurent avec des associations tunisiennes pour accompagner des groupes de jeunes à réaliser des courts métrages. Au Sénégal, il existe des liens de longue date avec l'association Plan B. Un film a été coréalisé entre les artistes de Makiz'Art (Fr), Plan B (Sénégal) et un groupe de jeunes des Apprentis d'Auteuil de Challans et des jeunes sénégalais de Keur Massar. L'écriture du film s'est faite par correspondance, les jeunes faisaient des allers-retours pour avancer sur l'écriture. L'équipe de Makiz'art encadrait les jeunes français et leur initiation à l'écriture et à la technique cinéma, Plan B faisait de même avec le groupe sénégalais. Puis les jeunes français sont allés au Sénégal réaliser le film avec les jeunes sénégalais. **D'autres actions** ont été menées en lien avec la coopération entre Nantes et Rufisque.

L'association démarre un projet, dans le cadre du **dispositif TOTEM**. Ce projet qui s'intitule « **Imaginaires populaires et Nature : correspondances filmées entre des jeunes ruraux de la France, du Pérou et du Sénégal** » vise à accompagner les élèves de la MFR de Châteaubriant en lien avec des jeunes du Sénégal et du Pérou à la réalisation d'une correspondance filmée sur leurs relations avec les éléments naturels et culturels de ces différents territoires.



EVENEMENT ECSI 2023

Le cinéma au service de l'ECSI

Temps d'échanges avec les participants (questions/réponses)

- **Travaillez-vous sur l'histoire du cinéma du pays dans lequel vous portez ces projets ? Quelle approche du cinéma africain ?**

Bien sûr, on travaille sur l'histoire cinématographique du pays. Dans la plupart des villes où l'on a pu travailler, il y a peu ou pas de cinéma donc une de notre première action c'est de partir et de mettre en avant des réalisateurs/réalisatrices du pays qui ne sont bien souvent pas connus dans leur pays mais qui peuvent l'être à l'échelle internationale. De plus, on s'appuie sur les acteurs locaux pour s'adapter à la culture cinématographique locale. On présente les outils, les moyens, mais on laisse les jeunes s'approprier les outils en évitant d'interpréter à leur place. Cela permet bien souvent de déconstruire des concepts cinématographiques.

- **Mais comment peut-on s'approprier et utiliser le cinéma dans nos projets ? Est-ce qu'on peut vous solliciter pour mettre en avant nos projets ?**

Oui bien sûr. On va par exemple venir documenter les travaux d'une structure jeunesse à Nantes. Selon les projets, on va essayer de s'adapter, il n'y a pas de formule clés en main.

- **Pouvez-vous intervenir auprès des classes dans le cadre scolaire ? et avec quels financements ?**

Oui bien sûr, on peut aménager les projets selon les porteurs de projet. Pour les financements on trouve des solutions ensemble et on essaye d'identifier des fonds potentiels.

Contact

Julie CHARLOT :
administration@makiz-art.fr